

Н. А. АЛМАЗОВА

Ἀγῶνες ἰσολύθιοι в эллинистическую эпоху

Обращаясь к эпиграфическим источникам эллинистического времени, нельзя не обратить внимание на резкое возрастание в эту эпоху по сравнению с классической числа празднеств, на которых проводились агоны, в частности мусические.¹ Увлечение спортивными и художественными состязаниями — отличительная черта греческого быта, а в рассматриваемый нами период для него появляются дополнительные причины. Новое время принесло с собой необратимые перемены: утрату политической самостоятельности Греции, ослабление полисов, изменение прав и обязанностей граждан. В условиях политической слабости компенсации искали в подчеркивании культурной и религиозной общности всех греков независимо от того, к какой державе они принадлежали, в сохранении традиций, — в частности, общегреческих культов и празднеств. Они оставались важными факторами, обеспечивавшими единство греческого мира и самоутверждение эллинов.

Проведение праздников было как поводом для установления дипломатических и культурных связей между полисами, союзами, монархами, так и одной из форм этих связей: происходил обмен посольствами, посланиями, дарами; в декретах о признании того или иного празднества упоминаются старинная дружба между учредителями агонов и теми,

кто их принимает, и взаимные услуги.² Учредителям игры приносили авторитет и популярность, а также ряд материальных выгод: активизацию торговли во время праздников, и во многих случаях — неприкосновенность территории, связанную со статусом ἀγῶνες ἰεροί. Поэтому неудивительно широкое распространение празднеств с гимнастическими и мусическими состязаниями по всему Средиземноморью.

Эллинистическая эпоха принесла с собой и ряд изменений в самом содержании игр, несмотря на явное стремление их учредителей к сохранению древних традиций.

«Великие Игры» Греции — Олимпийские, Пифийские, Истмийские, Немейские — по-прежнему пользуются популярностью и авторитетом. Однако на них сказывается тенденция к расширению программ праздников таким образом, чтобы каждые игры включали и музыкальный, и спортивный агон. На Пифийских играх гимнастические состязания были введены еще в VI веке (Strab. IX,3,9); теперь же на Истмийских и Немейских играх появились мусические соревнования³ (Plut. Philopom. II; Paus. VIII,50,3). Нет прямых свидетельств музыкальных агонов на Олимпийских играх, но они с давних пор доставляли ученым и людям искусства возможность обнаружить свои творения.⁴

Эти четыре агона составляли περίοδος древних общегреческих состязаний и назывались περίοδοι (Schol. Pind. Nem. VI,97). К мусическим артистам в римское время применяется термин περίοδοις,⁵ означающий, что они одерживали победы на всех Великих Играх.

Новые игры стремились организовывать по образцу наиболее знаменитых древних состязаний, но при этом соединяли их программы, и в результате сложился тип эллинистического празднества, включающего игры из трех частей: мусический, гимнастический и конный агон. Так, Этолийские Сотерии⁶ учреждаются как ἀγῶν ὁ μὲν μουσικὸς ἰσολύθιος, ὁ δὲ γυμνικὸς καὶ ἵππικὸς ἰσονέμεος.⁷ Пергамский царь Эвмен II призывает признать вводимые им игры Nikephorion как ἀγῶνας... τὸν μὲν μουσικὸν ἰσολύθιον, τὸν δὲ γυμνικὸν καὶ ἵππικὸν ἰσολύθιον.⁸ Союз Островитян на Делосе учреждает ἀγῶνα ἰσολύθιον γυμνικὸν καὶ μουσικὸν⁹ καὶ ἵππικόν,¹⁰ а жители Магнезии

на Меандре — τὸν ἀγῶνα... ἰσοπέθειον τὸν τε μουσικὸν καὶ γυμνικὸν καὶ ἵππικόν.¹¹

Каково значение слова ἰσοπέθειος в этом контексте? Б. Помтѐв¹² отмечает, что «равными пифийскому» мусические агоны были как по программе, так и по наградам, и по возрастам участников отдельных состязаний — ταῖς τε ἡλικίας καὶ ταῖς τιμαῖς.¹³

Надписи, сообщающие о признании данного агона равным пифийскому, указывают: καὶ τοῖς νικήσασιν Χαλκ[ι]δ[έων] τ[ὸν] ἀγῶνα τοῦτον δίδόναι τὰ ἴσα ἄλλα, ὅσα περ κ[αί] το[ῖς] τ[ῆ] Πύθια νικήσασιν ἐκ τοῦ νόμου καθήκε[ι] δίδοσθ[αι];¹⁴ [εἴ]μεν δὲ κα[ί] τοῖς νικέοντοισι τῶν Αἰτωλῶν τὰς τιμὰς καὶ τὰ λοιπὰ πάντα τὰ ἐν τ[ῶ]ν ἀγῶνας τῶν Πυθίων κ[αί] Ὀλυμπίων κατακεχωρισμένα.¹⁵ Но в сущности эти положения декретов несут дополнительную информацию, которая не содержится в слове ἰσοπέθειος и именно поэтому нуждается в специальном упоминании. Если учредители состязания, «равного пифийскому», могли со своей стороны устанавливать соответствующую программу, порядок и частоту проведения игр, то авторитет агонов зависел от того, признают ли их «равными пифийским» другие города. Это признание выражалось, в частности, в том, что победителей ждали на родине такие же почести, как одержавших победу на Пифийских играх.

Первым следствием объявления агона ἰσοπέθειος было то, что победитель награждался лавровым венком. Еще в классическую эпоху празднества могли иметь разный статус: в зависимости от наград агоны делились на θεατικῶι (χορηγῆται), на которых в качестве призов выставлялись деньги или ценные предметы, и στεφανῖται. Если когда-то на Великих Играх лавровый, оливковый, сосновый венок действительно не представлял материальной ценности, то впоследствии венки могли делаться из золота,¹⁶ но тем не менее воспользоваться этой почетной наградой для получения материальных выгод оставалось невозможным. Авторитет ἀγῶνες στεφανῖται был значительно выше, они являлись одновременно и ἀγῶνες ἱεροί (Poll. III, 154),¹⁷ были посвящены богам и рассматривались как культовая церемония: учреждение агонов восхваляется как дело благочестивое,¹⁸ выступления на них часто обозначаются как служение богу.¹⁹

Города Греции стремились к получению их агонами статуса στεφανῖται, поскольку таким образом они добивались утверждения своего престижа и получали определенные преимущества — в первую очередь неприкосновенность территории, ограниченную временем проведения праздника²⁰ или даже постоянную.²¹ Распространенной в эту эпоху стала практика реорганизации уже давно существовавших игр с объявлением их στεφανῖται;²² видимо, сложилась даже установленная процедура преобразования: в надписи из Магнезии упоминаются γέρα... ἄτε καὶ τῶν ἄλλων ἀγῶνων τὴν ἀρχὴν μὲν ἐπ' ἀργύρῳ τεθέντων, χρόνῳ δὲ ὕστερον διὰ χρημοῦς στεφανῖτων γεγονότων.²³ В других случаях новые состязания сразу учреждаются как στεφανῖται и ἱεροί.²⁴ Все агоны, «равные пифийскому», конечно, были объявлены στεφανῖται.²⁵ Утверждению статуса состязаний часто предшествовало знамение, обращение за его истолкованием к Дельфийскому оракулу и санкция последнего на организацию священных общегреческих праздников.²⁶

Остановимся на содержании «равных пифийскому» мусических агонов. Подобно тому как в программе праздников стремились объединить музыкальные и спортивные состязания, дополняя древние гимнастические игры мусическим агонем, и наоборот, так и при проведении самих мусических игр существовала тенденция к объединению в пределах одного праздника собственно музыкальных и драматических состязаний. Сценические агоны в классическую эпоху не входили в программу Великих Игр и, по наблюдениям А. Б. Шарниной, «не имели такого статуса, как освященные древней традицией спортивные и мусические состязания».²⁷ Однако под влиянием блистательных афинских Дионисий, способствовавших популярности и распространению драматических представлений, они постепенно заняли свое место на множестве праздников.²⁸ И программа Пифийских игр пополнилась (не раньше, чем при жизни Александра Македонского²⁹) сценическими состязаниями (Plut. Symph. quaest. V, 2).

Ἀγῶνες σκηνικοί противопоставлены собственно музыкальным представлениям, которые назывались ἀγῶνες θεατικοί.³⁰ Термин же ἀγῶνες μουσικοί, как представляется, включал в себя обе эти разновидности состязаний. Так, мы знаем, что на реорганизованных Этолийским союзом Сотериях прово-

дились драматические представления.³¹ Однако в приглашениях, разосланных греческим городам, и в их ответных декретах упоминается просто *ἄων μουσικός ἰσοπέδιος*,³² и А. Б. Шарнина предполагает, что сценические состязания не упоминались в официальной программе праздника, так как традиционно имели более низкий статус, чем музыкальные, и не входили в то время в программу Пифийских игр.³³ Но и афинские артисты, вводя около 130 г. до н.э. состязания в честь Ариарата V, не претендующие на значение общегреческих,³⁴ называют их *ἄων μουσικός* и тут же упоминают о трагических и комических актерах, которые должны в них участвовать. Видимо, *μουσικός* в широком смысле означало *θεατρικός καὶ σκηνικός*.

Таким образом, мусический агон эпохи эллинизма обычно представлял собой, по выражению Ф. А. Жевера, «наполовину концерт, наполовину драматическое представление».³⁵ В «концерте» в его наиболее полном варианте также можно выделить две части: состязания солистов и лирических хоров.³⁶

Судить о программе *ἄων ἰσοπέδιος* мы можем по каталогам победителей Этолийских Сотерий. Мусические состязания на них открывал агон рапсодов,³⁷ но не было состязания эпических поэтов в жанре просодия, эпиникия, энкомия, обычного на многих играх того времени.³⁸ Затем следовали выступления музыкантов в двух жанрах: игра на инструменте соло и пение под аккомпанемент. Кифародия — древнейший предмет состязаний на Пифийских играх; авлетика и кифаристика — традиционные виды мусического искусства, входившие в программу со времени реорганизации их Амфиктионами, но авлодия была отвергнута уже на вторых Пифийских играх (Paus. X,7,4; Strab. IX,3,10. P.421). Нет ее и на Сотериях, хотя на многих состязаниях эллинистической эпохи авлоды заняли свое место.³⁹ Зато предусмотрены состязания кифаристов и кифародов.⁴⁰ А вот победивший авлет-солист, исполнитель Пифийского нома,⁴¹ в списках не упоминается: авлеты показывали свое искусство, выступая вместе с дифирамбическими хорами.

Вслед за солистами перед публикой появлялись сперва хоры *παιδῶν*, затем хоры *ἀνδρῶν*.⁴² Однако характер выступле-

ния хоров по сравнению с агонами классического периода изменился. По свидетельству античных авторов (например, [Plut.] De mus. 30), инструментальная музыка в это время стала интенсивно развиваться и даже при выступлении хоров играла все большую роль. Около середины IV в. в надписях афинских хорегов имя авлета начинает ставиться на первое место, оттесняя дидаскала.⁴³ Постепенно хор становится второстепенным, сопровождающим элементом, поводом показать искусство музыканта-инструменталиста: упоминаются *αὐληταί, κίθαρισταί μετὰ χορῶν*, в дифирамбе состязаются кифароды.⁴⁴ Так и в каталогах Сотерий авлет занимает место перед предводителем хора.⁴⁵

Драматические агоны завершали состязания. На Этолийских Сотериях они включали постановку трагедий и комедий, но в списках победителей нет поэтов. Это, впрочем, не означает, что не ставились современные пьесы, хотя агона между их авторами и не было: нам известен репертуар некоего актера из Тегеи,⁴⁶ середины — второй половины III в., который выступил на Дельфийских Сотериях в «Геракле» Еврипида и «Антее» Архистрата. Надпись, упоминающая об этой победе, заключена в лавровый венок (тогда как сведения о других его выступлениях — в оливковый, дубовый, плющевой): свидетельство о награде, «равной пифийской».

К сожалению, недостаток сведений не позволяет уверенно сделать вывод о точном соответствии программы Пифийских игр и *ἄωνες ἰσοπέδιοι* в эпоху эллинизма. Но стремление их учредителей к такому соответствию очевидно, и представляется, что изучение эллинистических агонов, учреждаемых по образцу Пифийского, может пролить свет на характер поздних изменений в программе мусических состязаний самих Великих Игр.

Примечания

¹ Е. Райш перечисляет музыкальные состязания этого времени, причем указывает, что список не может быть полным (Reisch E. De musicis Graecorum certaminibus capita quattuor. Vindobonae, 1885. S.71—115).

² Например, SIG³ 402, 457, 558—562, 630 и др.

³ Именно с необходимостью обслуживать эти музыкальные агоны связывается появление союза профессиональных артистов *τὸ κοινὸν τῶν περὶ τὸν Διόνυσον τεχνιτῶν τῶν ἐξ Ἰσθμοῦ καὶ Νεμέας* (Reisch E. De musicis...

S.77—78; Klaffenbach G. Symbolae ad historiam collegiorum artificum Bacchiorum. Diss. Berlin, 1914. S.14—15).

⁴ Так, Афиной (XIV,620d) сообщает, что рапсод Клеомен исполнил на Олимпийских играх поэму Эмпедокла «Очищения».

⁵ CIG 4081 v.9; 6829 v.17.22.23.

⁶ Различаются три разновидности Сотерий в Дельфах: Амфиктионовы, учрежденные после галатского нашествия 279/278 г.; Этолийские — те же игры, реорганизованные около середины III в. Этолийским союзом; Зимние, проводимые либо одновременно с Этолийскими, либо после прекращения власти этолийцев в Дельфах (см.: Sifakis G.M. Studies in the History of Hellenistic Drama. London, 1967. P.63—71).

⁷ SIG³ 402, v.9—10.15—16; 408, v.16—17.

⁸ SIG³ 629, v.9.15.

⁹ Не исключено, что такая формулировка может указывать на существование мусических агонов на Олимпийских играх. Тем не менее слово ἰσοδύμιοι здесь можно отнести к следующему за ним ὑμνικόν (ср. следующий пример, где отнесение ἰσοπόθιον только к μουσικόν затруднено постановкой τὸν τε... καί).

¹⁰ SIG³ 390, v.21—22.

¹¹ SIG³ 559, v.15—16.33—34; 560, v.20—21; 562, v.20—22.

¹² Dittenberger SIG³ 402, ad not.7.

¹³ См.: SIG³ 402, v.10.15. Есть и другие свидетельства, что общегреческие игры отличались друг от друга возрастными категориями участников: SIG² 677/678 παιδῶν Ἰσθμικῶν — Πυθικῶν; Suid. s.v. Παναθηναία: ἀγωνίζεται παῖς Ἰσθμικῶν πρεσβύτερος...

¹⁴ SIG³ 561, v.22—24, декрет халкидян о признании магнезийских игр; см. также: 560, v.30—31; 562, v.37—38.

¹⁵ SIG³ 629, v.16—17, декрет Этолийского союза о признании пергамских игр; см. также: SIG³ 402, v.17—18, декрет хиосцев о признании Сотерий (текст испорчен).

¹⁶ SIG³ 557, v.1.29.

¹⁷ В надписи CIG 1720, v.17 противопоставляется ἱερ[οῦς] τε [καὶ] θεσπιακῶν ἀγῶνῶν.

¹⁸ SIG³ 560, v.4.24—30; 390, v.21—24; 402, v.3—5 и др.

¹⁹ ἐπέδοκε τῷ θεῷ (SIG³ 489, v.9—10); καταγωνίζεσθαι τῷ θεῷ τὸν ἀγῶνα (SIG³ 690, v.3).

²⁰ Фивы: FdD III, I, № 351.

²¹ Магнезия на Меандре: SIG³ 557—562; храм Афины Nikephoros в Пергаме: SIG³ 629.

²² SIG³ 457, v.17—20; 590, v.18—21.

²³ SIG³ 557, v.21—24.

²⁴ SIG³ 629, v.9.15; 635, v.32.

²⁵ Этолийские Сотерии в Дельфах: SIG³ 402, v.15; Левкофриении в Магнезии на Меандре: SIG³ 557, v.16—17 и др.; Nikephorion в Пергаме: SIG³ 629, v.9.

²⁶ Например, эпифания Артемиды в Магнезии: SIG³ 557—562; см. также: Г л у с к и н а Л. М. Асилия эллинистических полисов и Дельфы // Вестник Древней истории. 1977. № 1. С.82—94.

²⁷ Шарнина А. В. Межполисные культурные связи в эллинистическо-римский период (союзы технитов Диониса): Дис. Л., 1988. С.40.

²⁸ Например: Michel 1014 (Иас); SIG³ 562, v.40—42 (Хиос); CIG 1585, v.12 sqq (Теспи); 1583, v.21—24 (Орхомен); Eph.arch III (1884), 124, n.2, v.23—26 (Орон) и др.

²⁹ Lüders O. Die Dionysische Künstler. Berlin, 1873. S.109.

³⁰ Например: SIG³ 457, v.20—21; 1080, v.29.

³¹ SIG³ 509.

³² Например: SIG³ 402, v.9.15—16.

³³ Шарнина А. В. Межполисные культурные связи... С.40.

³⁴ IG II² 1330.

³⁵ Gewaert F. A. Histoire et theorie de la musique de l'Antiquité. Vol.II. Gand, 1881. P.581; Е. Рейш замечает, что со времен Александра почти на всех играх, кроме как в самых небольших городках, имели место все виды мусических искусств (Reisch E. De musicis... S.72).

³⁶ Например: SGDI 2563—2566; SIG³ 509; 690.

³⁷ SEG II 260, 2.5.6; SIG³ 509; SGDI 2568; FdD III, 4, 127.128.

³⁸ SIG³ 489; SGDI 2566; BCH II 591, n.24; Eph.arch. III (1884), 127, n.4 и др.

³⁹ SIG³ 1055; CIG 1583; 1584 и др.

⁴⁰ SEG II 260,6; SIG³ 509; SGDI 2568.

⁴¹ πρῶτης IG VII, 1773, v.18; CIG 6829, v.17, и др.; πυθικὸς ἀγλήτης IG VII, 1776, v.17.

⁴² SIG³ 509; FdD III, 4, 127; SGDI 2568.

⁴³ SIG³ 1085; 1086; 1087 и др.; см. также: Reisch E. De musicis... S.27—30 sq.

⁴⁴ CIA II, 1376; BCH IV, 170.

⁴⁵ См. прим.42.

⁴⁶ SIG³ 1080.

Сокращения

- BCH — Bulletin de Correspondance Hellénique.
CIA — Corpus Inscriptionum Atticarum. Vol.I—IV. Berolini, 1873—1897.
CIG — Corpus Inscriptionum Graecarum / Ed. A. Boeckh et alii. Vol.I—IV. Berolini, 1828—1877.
Eph.arch.— Ephemeris Archaologike.
FdD — Fouilles de Delphes. Paris, 1902 —.
IG — Inscriptiones Graecae. Berolini, 1873 —.
Michel — Michel G. Recueil d'inscriptions grecques. Paris, 1897—1927.
SEG — Supplementum Epigraphicum Graecum. Leiden, 1923—.
SGDI — Sammlung der griechischen Dialektinschriften / Hrsg. von H. Collitz, F. Bechtel. Bd I—IV. Göttingen, 1884—1915.
SIG³ — Sylloge Inscriptionum Graecarum / Ed G. Dittenberger. Ed. tert. Vol.I—IV. Lipsiae, 1915—1924.